

Hommage à France Quéré 8 janvier 2016 temple de Maguelone Montpellier

Allocution de Christian Seiler, Conseiller presbytéral

Mesdames, Messieurs, chers sœurs et frères en Christ, en l'absence du pasteur Julian empêché pour raison de santé – mais la pastorale est représentée par le pasteur Bosset -, au nom du conseil presbytéral de l'Eglise protestant unie de Montpellier et agglomération et du conseil de secteur centre-ville de cette même église, j'ai le plaisir de vous remercier de votre présence et de vous accueillir au sein du temple de la rue de Maguelone dans cette salle à laquelle nous avons choisi de donner le nom de France Quéré, de même que d'autres salles ont été baptisées des noms de Réformateurs comme Luther et Calvin. C'est dire la haute estime dans laquelle nous tenons cette théologienne de notre église originaire de notre cité mais le pasteur Michel Freychet vous dira dans quelques instants, beaucoup mieux que je ne le ferais, en quoi France Quéré mérite notre admiration.

Peut-être certaines et certains d'entre vous ont-ils été surpris que j'évoque « une salle » - et je revendique cette appellation et préfère ce nom simple et modeste au terme « espace » que je trouve un peu trop dans l'air du temps et même parfois compromis avec le monde marchand .

Cette salle, vous le constatez, présente une singularité et j'oserais dire une belle singularité : grâce à son quatrième mur, constitué par ces rideaux, elle peut s'ouvrir plus ou moins discrètement sur l'espace culturel, voire quand les rideaux sont tout à fait tirés, disparaître complètement en se fondant dans l'espace général ... complètement ...mais provisoirement. Les architectes qui ont conçu ce temple à la fin du XIX^{ème} siècle n'ont pas fait figurer, cette salle comme les autres, sur leur plan ; il faut bien le dire : cette salle n'est pas canonique, elle n'est pas orthodoxe, peut-être est-elle simplement...protestante.

Elle n'est donc pas le résultat d'un coup de crayon arbitraire de Williams Bouwens, Francisque Estibot ou Louis Corvetto entre 1860 et 1870, mais elle a émergé du fait des nécessités, elle est née derrière ces colonnes pour répondre aux besoins de la communauté.

Et quelle variété dans ses utilisations ! Nous l'avons déjà connue salle de spectacle pour des représentations théâtrales ou chorégraphiques, de conférence, de concert, d'exposition, de jeux, et même de banquet pour des repas aux chandelles. Et je ne doute pas qu'elle nous réserve d'autres agréables, utiles et surprenants emplois dans l'avenir.

Je veux croire que France Quéré ne se serait pas offusquée d'être ainsi associée à une salle aussi originale pour ne pas dire bizarre et peut-être qu'elle aurait même apprécié cette ouverture et cette diversité. Je veux surtout espérer que toutes et tous seront convaincus de la sincérité de l'hommage que nous avons voulu lui rendre.