

**CONVERSATION SINFONIETTA**  
**JEAN TARDIEU**

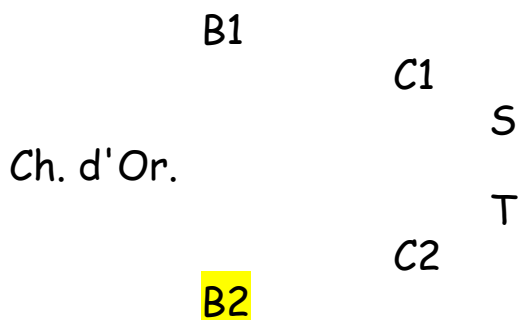
**PERSONNAGES**

**LES SIX CHORISTES :**

PREMIÈRE BASSE (B 1)  
**DEUXIÈME BASSE (B 2)**  
PREMIER CONTRALTO (C 1)  
DEUXIÈME CONTRALTO (C 2)  
SOPRANO (S)  
TÉNOR (T)

**LE CHEF D'ORCHESTRE**

La scène représente une salle de concert, d'où la « Sinfonietta » sera retransmise. Au lever du rideau, la salle est vide. Les chaises et les pupitres des «Choristes » sont disposés, face au public, en demi-cercle, ainsi que l'estrade et le pupitre du Chef d'orchestre, selon le plan que voici :



Aussitôt après, arrivent les Choristes. Ils sont d'aspect « quelconque », plutôt mornes. Ils s'assoient à leurs places respectives et attendent, l'air presque indifférent.

*le Chef d'orchestre arrive. Il est en habit. Il a l'air ardent et affairé. Il salue le public puis, lui tournant le dos, monte sur son estrade.*

*Le Chef d'orchestre prend sa baguette sur de pupitre, tourne la première page de sa partition et indique le ton parlé aux Choristes. Cela doit s'appeler : « donner le Ba ». En effet, il prononce, mezzo voce, à leur intention, la syllabe « BA ». À partir de cette indication, les Basses répètent ensemble, d'une voix grave : « Ba, bé, bi, bo, bu », les deux Contraltos ensemble : « Da, dé, di, do, du », le Ténor « Ma, mé, mi, mo, mu », la Soprano « La, lé, li, lo, lu ». Puis ils répètent un moment ces syllabes, chacun pour soi, en désordre, comme un orchestre qui s'accorde. Le Chef d'orchestre, qui est un rôle muet, conduira tout à l'heure réellement : donnant le départ de chaque pupitre, récitatif ou ensemble, et indiquant les nuances. Les Choristes parleront, autant que possible, sans modulation chantée, avec simplement des effets de rythme ou d'intensité. Ils ne joueront pas le sens de ce qu'ils disent, comme des comédiens, mais le son comme des instrumentistes. Il y aura donc un contraste entre ce qu'ils disent et leur attitude, qui restera sérieuse et impersonnelle, avec cette sorte de détachement particulier à certains musiciens*

*professionnels, qui s'appliquent à bien jouer, sans avoir l'air de participer à ce qu'ils font.*

**B2 :** Voici d'abord l'Allegro ma non troppo.

**B 1 :** Bonjour Madame !

**C 2 :** Bonjour Monsieur !

**B 2 :** Bonjour Madame !

**B 1 et B 2, ensemble, crescendo.**  
Bonjour Madame !

**C 1 et C 2, ensemble, forte.**  
Bonjour Monsieur !

**B 1 et B 2 et C 1 et C 2 continuent à se donner la réplique en sourdine, sur un ton égal, monotone, très martelé : « Bonjour Madame », « Bonjour Monsieur », pendant que le Ténor et la Soprano, qui se sont levés, échangent leurs répliques, très « en dehors » et avec un phrasé émouvant.**

**T**  
Bonjour Mademoiselle ! Comment allez-vous Mademoiselle !

**S, un temps, puis.**  
Très bien Monsieur.  
Et vous Monsieur ?

**T**  
Très bien Mademoiselle et vous ?

**S**  
Très bien Monsieur.

**T**  
Merci et vous ?

**S**  
Très bien et vous ?

**Brusquement tout s'arrête. Le Ténor s'assied.**

**B 2, se levant.**  
Madame, vous qui m'accueillez ici, je suis ravi de vous revoir  
Après cette longue absence.

**B 1, très vite.**  
Qui s'est absenté ?

**C 1, très vite.**  
Qui donc ?

**S, très vite.**

Qui donc ?

**T, très vite.**

Qui donc ?

**C 2, très vite.**

Qui donc ?

**B 2, toujours debout.**

Je ne sais pas qui s'est absenté,

Si c'est vous ou si c'est moi,

Mais sûrement quelqu'un s'est absenté,

Puisque nous ne nous sommes pas rencontrés.

Il s'assied.

**C 1, se levant.**

Il est vrai ! Dans notre cité

On est tellement occupé...

**B 1 et B 2, ensemble.**

Occupé, occupé, occupé...

**C 1, continuant.**

que l'on reste longtemps sans se voir.

**C 2 et S, ensemble.**

Sans se voir, sans se voir, sans se voir.

**C 1, continuant.**

Pour moi je le regrette infiniment

Car j'aime beaucoup recevoir.

Elle s'assied. Le Ténor et la Soprano se lèvent ensemble.

**T, se penchant vers S.**

Je connais quelqu'un, Mademoiselle

Qui a toujours été là

Lorsque vous y étiez vous-même

**S, tendrement.**

Vous avez toujours été là ?

**C 1**

Il a toujours été là !

**C 2**

Il a toujours été là !

**S, continuant**

Vous avez toujours été là ?

Et moi qui ne m'en doutais pas !

**C 1 et C 2, ensemble.**

Elle ne s'en doutait pas !

Elle ne s'en doutait pas !

**B1**

Parlons bas, parlons bas,

**B2**

Parlons bas

**B1**

Parlons bas

**B 1, B 2, C 1 et C 2, ensemble.**

Parlons bas ! Parlons bas !

Parlons bas ! Parlons bas !

**C1**

Profitons du moment

**C2**

Profitons du moment

**C1**

Et de leurs sentiments  
pour annoncer la noce...

**C2**

Avec un bon repas

**B1**

Avec un bon repas, avec un bon repas !

**B 1 et B 2**

Avec un bon repas, avec un bon repas !

**LES SIX ENSEMBLE, très bas.**

Avec un bon repas, avec un bon repas !

Avec un bon repas, avec un bon repas !

**Decrescendo.**

**Un silence.**

**B2 :**

Scherzo vivace !

**Il retourne s'asseoir.**

**B 1 et B 2, répétant, sur un rythme très marqué, douze fois la même syllabe.**

J'aim', j'aim', j'aim', j'aim', j'aim', j'aim',

J'aim', j'aim', j'aim', j'aim', j'aim', j'aim',

**B2**

Les langoustines

**T**

Au marasquin

**C1**

Les saucissons

Les potirons

**C2**

Les haricots

Les escargots

**S**

Les côtelettes

Les tartelettes

**B 1 et B 2, ensemble.**

C'est bien ! c'est bien !

**C1**

Je les écras'

Je les farcis

Je les empote

**C2**

Je les découpe

Je les saisis

Je les dorlote

**B1**

Je les abouche

Je les débouche

Et je les gobe

**B2**

Je les étends

Je les pourfends

Je les englobe

S, mélodieusement.

Et je les sers flambés au jeune homme que j'aime !

**B1**

À la femme que j'aime !

**C 1, mélancolique.**

Au garçon que j'aimais !...

**T, passionné.**

À la fille que j'aime !

Un temps.

**B 1 et B 2, ensemble.**

J'aim', j'aim', j'aim', j'aim',  
J'aim', j'aim', j'aim', j'aim',  
J'aim', j'aim', j'aim', j'aim',

**C1**

Les fruits

**C2**

Les flans

**B1**

Les frit's

**B2**

Le vin

**S**

Les glac's

**T**

Les choux

**B1 et B 2**

J'aim', j'aim', j'aim', j'aim',  
J'aim', j'aim', j'aim', j'aim',  
J'aim', j'aim', j'aim', j'aim',

**T**

Le chaud

**S**

Le froid

**B2**

Le sucr'

**B1**

Le sel

**TOUS ENSEMBLE, effets ad libidum ; crescendo et decrescendo, parodiant certaines conclusions interminables de la musique classique.**

Et tout

Et tout

et tout et tout et tout et tout et tout et tout

et tout et tout et tout et tout et tout et tout

Un temps. Après avoir salué le public, le Chef d'orchestre et les Choristes s'en vont sur la pointe des pieds.

Rideau