

# MEXICO BIBLIOGRAPHIE DISCOGRAPHIE FILMOGRAPHIE

**JEAN FRANCO 04 67 75 38 51 j.franco@sfr.fr**

## 1- BIBLIOGRAPHIE

Je me contenterai de mentionner les titres disponibles en français et essentiellement centrés sur Mexico et sa région, son histoire, sa culture.

Pour qui souhaiterait une information sur le pays tout entier ou qui lit l'espagnol, je peux donner des informations complémentaires (téléphone ou courriel).

ALBERRO Solange, *Les Espagnols dans le Mexique colonial. Histoire d'une acculturation*, Paris, Armand Colin, 1992.

BATAILLON Claude et PANABIÈRE Louis, *Mexico aujourd'hui, la plus grande ville du monde*, Paris, Publisud, 1988.

BERNARD Carmen et GRUZINSKI Serge, *Histoire du Nouveau Monde*, 2 volumes, Paris, Fayard, 1991 et 1993.

CALVO Thomas, *Amérique Ibérique de 1570 à 1910*, Paris, Nathan-Université, 1994.

CARRIÈRE Jean-Claude, *Dictionnaire amoureux du Mexique*, Paris, Plon, 2009.

COE Michael D., *Les premiers Mexicains*, Paris, Armand Colin, 1983.

DUVERGER Christian, *L'origine des Aztèques*, Paris, Seuil, 1983.

DUVERGER Christian, *La conversion des Indiens de Nouvelle Espagne*, Paris, Seuil, 1987.

FRANCO J. (dir.), *Le Mexique, de l'Indépendance à la Révolution, 1810-1910*, Paris, L'Harmattan, 2011.

GERBER Alain, *Le jade et l'obsidienne*, Paris, Robert Laffont, 1981 (en Livre de poche, 1986). Roman très documenté.

GAUTHIER A., CAZES G. et REYNAUD A., *Le Mexique. Atouts et problèmes d'un pays émergent*, Paris, Bréal, Histoire et Géographie Economiques, 1996.

GRUZINSKI Serge, *La Colonisation de l'imaginaire. Sociétés indigènes et occidentalisation dans le Mexique espagnol*, Paris, Fayard, 1988.

GRUZINSKI Serge, *Le destin brisé de l'empire aztèque*, Paris, Gallimard, 1988.

GRUZINSKI Serge, *La Guerre des images de Christophe Colomb à Blade Runner*, Paris, Fayard, 1990.

GRUZINSKI Serge, *La Conquête de l'Amérique peinte par les Indiens du Mexique*, Paris, Flammarion, 1991.

GRUZINSKI Serge, *Histoire de Mexico*, Paris, Fayard, 1996.

HAMNETT Brian R., *Histoire du Mexique*, Paris, Perrin, 2009.

HUMBOLDT Alexandre de, *Essai politique sur le royaume de la Nouvelle Espagne*, Paris, Schoell.

HUMBOLDT Alexandre de, *Voyage dans l'Amérique équinoxiale*, Paris, La Découverte, 1980.

LAS CASAS Bartolomé de, *Très brève relation de la destruction des Indes*, Paris, La Découverte-Poche, 1983.

LEHMANN, *Les civilisations précolombiennes*, Paris, Que sais-je

LEMPERIERE Annick, *Intellectuels, Etat et Société au Mexique, XXe siècle. Les clercs de la Nation (1910-1968)*, Paris, L'Harmattan, 1992.

MAHN LOT Marianne, *Bartolomé de Las Casas et le droit des Indiens*, Paris, Payot, 1982 .

MONNET Jérôme, *La Ville et son double. La parabole de Mexico*, Paris, Nathan, 1993.

MUSSET Alain, *L'Eau dans la vallée de Mexico : enjeux techniques et culturels*, Paris, De Boccard, 1991.

MUSSET Alain, *Le Mexique*, Paris, Armand Colin, 1996.

PANABIÈRE Louis, *Cité Aigle, Ville Serpent*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 1993.

PARKES Henry B., *Histoire du Mexique*, Paris, Payot, 1980.

PAZ Octavio, *El laberinto de la soledad*, México, FCE, 1950. (*Le labyrinthe de la solitude*, Paris, Gallimard, 1990).

TAPIA Viviane de (dir.), *Mexico. Entre espoir et damnation*, Paris, Autrement.

### **En littérature :**

AZUELA Mariano, *Los de abajo*, 1916

FUENTES Carlos, *La región más transparente*, Mexico, FCE, 1958. (*La plus limpide région*).

GUZMAN Martín Luis, *El águila y la serpiente*, 1924

GUZMAN Martín Luis, *La sombra del caudillo*, 1928.

PADURA Leonardo, *El hombre que amaba a los perros*, Tusquets, Barcelona, 2009 ( *L'homme qui aimait les chiens*, Paris, Métaullié, 2011). Roman sur l'assassinat de Trotsky.

PASO Fernando del, *Noticias del Imperio*. Traduction française: *Des nouvelles de l'Empire*, Paris, Fayard, 1990.

RULFO Juan, *El llano en llamas*, 1953 (*La plaine en flammes*)

RULFO Juan, *Pedro Páramo*, 1955.

TAIBO Il Paco Ignacio : , historien, auteur de romans policiers désopilants qui se déroulent à Mexico. Plusieurs dizaine de ses titres sont traduits en français.

Lire par exemple : *Cosa fácil* (77, traduit en 94)

*Sombra de la sombra* (86), *Ombre de l'ombre* (96)

*La vida misma* (87), *La vie même* (92), etc...

Le Léo Malte/Dashiel Hammett mexicain est également historien.

Il a publié notamment deux énormes biographies de Ernesto Che Guevara et de Pancho Villa (traduites en français).

Et bien d'autres.

## **2- DISCOGRAPHIE**

### **Musiques de la Renaissance :**

Antonio de Cabezón (époques de Charles Quint et Philippe II)

Cuatrocientos años de música. Primer gran festival de Ciudad de México

Ensaladas, Hesperion XX (Jordi Savall)

Trayectoria de la música en México. Epoca colonial

## **Musiques classiques du XIXe et du XXe siècles**

Musiques mexicaines de Chávez, Revueltas, Moncayo.

A noter : Janitzio (Silvestre Revueltas)

Sensemaya (Silvestre Revueltas)

Hommage à Federico García Lorca (S. Revueltas)

Huapango (José Pablo Moncayo)

Symphonie indigène (Carlos Chávez)

Musique mexicaine pour piano : Manuel M. Ponce, Carrasco, Serratos.

## **Musique populaire (rancheras)**

Chavela Vargas

Lila Downs

Jorge Negrete

Agustin Lara

Musique de mariachis (Mariachi Vargas de Tecalitlán, Lola Vidrio Beltrán...).

## **3- FILMOGRAPHIE**

Ne pas oublier Luis Buñuel. Né en Aragon, il quitte l'Espagne après avoir réalisé *Le chien andalou* (1929) et *L'âge d'or* (1930), œuvres emblématiques du surréalisme. Buñuel s'exile au Mexique après 1939, où il résidera jusqu'à sa mort en 1983.

La vingtaine de films qu'il réalisera entre 1944 et 1960 portent l'empreinte du Mexique : surréalistes, baroques, iconoclastes,

religieux et antireligieux, sauvages, oniriques, remplis d'humour noir à la mexicaine...

Les plus significatifs, réalisés au Mexique :

Los olvidados ( primé à Cannes en 1951)) : projeté en avant-première en 1950 à l'Institut Français d'Amérique Latine de Mexico.

La vie criminelle d'Archibald de la Cruz (Ensayo de un crimen, titre en espagnol), 1954)

El (Tourments, en version française), 1952.

Nazarín (1958)

Simon du Désert (1960)

### **Les cinéastes mexicains ont filmé Mexico :**

RODRIGUEZ Ismael : Nosotros los pobres (1947)

FERNANDEZ Emilio : Salón México (1948)

MARTINEZ SOLARES Gilberto, El rey del barrio (1949)

BUNUEL Luis: Los Olvidados (1950)

FERNANDEZ Emilio: Víctima del pecado (1950)

BUNUEL Luis : El (1952)

BUNUEL Luis : El ángel exterminador (1962)

IBANEZ Juan : Los Caifanes (1966)

CAZALS Felipe : El apando (1975)

FONS Jorge : Los albañiles (1976)

HERMOSILLO Jaime Humberto : Matinee (1977)

LEDUC Paul : Frida. Naturaleza viva (1983)

FONS Jorge : Rojo amanecer (1989) : sur le massacre de Tlatelolco en 1968

NOVARO María : Danzón (1991)

RIPSTEIN Arturo : Principio y fin (1993)

RIPSTEIN Arturo : La Reina de la noche (1994)

FONS Jorge : El callejón de los milagros (1994), inspiré d'un roman de l'Égyptien Naguib Mafouzh.

GONZALEZ INARRITU Alejandro : Amores perros (2000)

TAYMOR Julie : Frida (2002)

### **Le cinéma à la recherche de l'identité mexicaine (cf. muralisme)**

Souvent des mélodrames ancrés dans les réalités rurales.

Deux noms se détachent :

FERNANDO DE FUENTES

EMILIO FERNANDEZ dit EL INDIO

FERNANDO DE FUENTES : El compadre Mendoza (1933)

Allá en el rancho grande (1936)

Vámonos con Pancho Villa (1938)

El « INDIO FERNANDEZ » : parmi ses 40 films, le chef d'œuvre :

#### **María Candelaria (1943)**

Egalement sous le slogan « Soy puro mexicano » :

Flor silvestre 1943

Las abandonadas 1944

La perla 1945

Enamorada 1946